

CANCUNDANZACIAD
MEXICO



CANCUNDANZACIAD

MEXICO



BASES OFICIALES

<http://www.cancundanzaciad.com>

ÍNDICE

Información General.....	1
Bases del Concurso... ..	1
Clasificación de Disciplinas.....	1
Vestuario.....	7
Música.....	7
Coreógrafos.....	7
Escenario.....	8
Ponencias.....	8
Categorías.....	8
Gala de Ganadores.....	8
Premios... ..	9
Datos para participar.....	9
Pago de Inscripciones.....	9
Ficha de Inscripción... ..	9
Precios	10
Cuentas Bancarias.....	10
Calendario de eventos.....	11
Contacto.....	11

INFORMACIÓN GENERAL

Participan: Todas las modalidades (Jazz, ballet clásico, contemporáneo, Salsa, Hip-hop, tango, árabe, folklore latinoamericano, electro dance, bailes de salón, danza polinesia, cabaret, show, circense, etc.).

Organiza: La Confederación Mundial para Profesionales de Danza.

Coordina: Lic. Yessica Lara O. LARA PRO

BASES DEL CONCURSO

(Registradas en la Propiedad Intelectual)

OBJETIVOS: Estimular a bailarines, grupos de danza y coreógrafos en sus carreras. Ayudarlo en el desenvolvimiento de su potencial artístico otorgándole oportunidad de confrontación y orientarlo en su desarrollo, descubriendo nuevos talentos y posibilitándolos a su desarrollo profesional.

CONCURSO EVALUATIVO: Cada baile y/o coreografía ejecutada por los bailarines será calificada por Jurados con gran trayectoria y renombre en el mundo de la danza, con el fin de evaluar por separado a cada bailarín, grupo o conjunto, después de cada premiación, los jurados se reunirán con profesores, coreógrafos y directores de academias para entregar las papeletas evaluativas y de retroalimentación.

CLASIFICACION DE DISCIPLINAS

Podrán competir en:

CLÁSICO:

- Repertorio: Variaciones o fragmentos del Repertorio Clásico Internacional con vigencia en los últimos 10 años por compañías de prestigio internacional presentadas con la mayor fidelidad posible.
- Libre: Obras creadas exclusivamente sobre música y técnica de danza clásica: Sobre "cualquier" música clásica, ya que no se puede coartar la creación. Deben considerar que deben colocar exclusivamente secuencias de pasos académicos.

NEOCLÁSICO:

- Repertorio: Aquellas obras de grandes autores que son de dominio público y forman parte del Repertorio de Compañías Internacionales.
- Libre: Aquellas que son creadas sobre cualquier música con técnica neoclásica (base académica donde se incluyen posiciones cerradas, contracciones,

arabesques abiertos, con mayor fuerza expresiva o rítmica, etc.) Deben considerar que, en la modalidad Neoclásico, se exigirá el uso de puntas en las concursantes femeninas a partir de las categorías juveniles.

MODERNO / CONTEMPORÁNEO:

- Moderna: Aquellas obras que sigan visiblemente un lenguaje técnico o estilo de escuelas, respeta algunas líneas estéticas.
- Contemporánea: Corresponde a trabajos de experimentación, laboratorio, rupturas de formas y códigos, la busca de nuevas propuestas, lenguaje de imagen, etc.

DANZA ESPAÑOLA:

Tener en cuenta los siguientes bailes.

- FLAMENCO:
 - Grupo de la Soleá: Caña, Polo, Alboreá, Cantiñas, Romance, Peteneras, Bamberas, Soleá por Bulerías, Bulerías.
 - Cantiñas: Alegrías, Mirabrás, Romeras, Caracoles, Rosas, Jaleos.
 - Bailes Hispanoamericanos Guajiras, Colombianas, Rumbas, Milongas.
 - Grupo de Seguirilla: Siguirilla, Serrana, Livianas, Cabales.
 - Bailes de las Minas: Taranto, Minera, Cartagenera.
 - Grupo de los Tangos: Tientos, Tangos, Tanguillos, Marianas.
 - Grupo de los Fandangos: Fandangos regionales, Rondeña, Jaberías, Verdiales.
 - Bailes Folklóricos Aflamencados: Garrotín, Farruca, Zamba, Zorongo y Sevillanas (cualquier estilo).
- CLÁSICO ESPAÑOL O ESCUELA ESTILISTA: Se le denomina así, a todas las danzas que se recrean con los compositores españoles (Turina, Albeniz, Granados, Falla, Sarasate, Ravel, Guridi, Vives, Breton, Jiménez). Se debe respetar la inspiración del autor.
- REGIONAL: Todas las danzas que provienen de los pueblos y de las diferentes regiones de España.
- ESCUELA BOLERA: Se consideran las obras del repertorio recopilado y conservado por la familia Pericet.
- LIBRE/ZARZUELAS: se aceptarán obras de inspiración española y que no se pueda enmarcar dentro de estas anteriores definiciones.
- COPLAS: Se aceptaran recreaciones de coplas, podrán tener brillos (estilo Carmen Flores, etc.) bailar pasodobles grupales, et

DANZA JAZZ

Obras que expresen claramente el lenguaje técnico de la danza jazz, en los siguientes estilos:

- **Jazz Tradicional:** En este sub-rubro deberá utilizarse música de Jazz exclusivamente.
- **Modern Jazz:** Surge del aporte que hace la danza contemporánea de los años 60, al jazz. Puede utilizar cualquier tipo de música, aunque debe respetar la inclusión de ese estilo en su expresión coreográfica.
- **Theater Jazz:** Es el estilo que corresponde a composiciones de comedias musicales de Broadway. En este caso se puede representar en forma más directa, con la danza, el contenido de las canciones aunque no es necesario que esto ocurra. Ej : Bob Fosse (Chicago, Cabaret, etc.), Michael Bennet (A Chorus Line, etc.).
- **Lyrical Jazz:** Es el Jazz más cercano al ballet, en cuanto a las líneas de piernas y brazos. Lo particular es que debe ser fiel al contenido expresivo y emocional de la obra musical que se interpreta (no en forma explícita y concreta), pero la coreografía y la lírica de la canción deben estar conectadas.
- **Jazz Latino:** Se realiza con música latina y se utilizan combinaciones que se asemejen a los pasos originales, sin ser necesario que se respeten las reglas de los mismos.
- **Street Jazz:** En este estilo se fusiona con técnica de Street Dance.

DANZA FOLKLORICA

Se dividirán por países y/o regiones, en los siguientes sub-rubros:

- **Proyecciones de Investigación Folklórica:** Lo más aproximado al “hecho folklórico” posible, serán presentaciones de grupo o conjunto, ya que el mismo es colectivo, alcanzar la credibilidad de este hecho, será el logro artístico. Importante para las regiones que cuentan con Folklore vigente
- **Proyecciones Tradicionales o Académicas:** Son aquellas que conservan su esencia, raíz, origen y autenticidad en su interpretación, estilos, posturas, plasticidad rítmica, coreológicas, vestimenta, elementos y música. Son aquellas a las que comúnmente llamamos de “tradicionales” y se presentan de manera académica.

- **Proyecciones Escénicas:** Son aquellas que se inspiran en la realidad folklórica cuyo estilo, forma o carácter trasladan y adaptan en sus obras e interpretaciones al espectáculo. Se aceptarán algunas modificaciones en las coreografías y vestimentas, no así los pasos básicos o fundamentales, los cuales podrán ser dificultados por la práctica y la técnica. Mantener su esencia. En la vestimenta se podrán adecuar telas adaptando la trama y la urdimbre. Se podrán introducir accesorios, elementos e implementos, desde luego conservando su identidad *folk*.
- **Proyecciones Estilizadas:** Es el hecho artístico que se produce a partir de la danza folklórica, en su evolución al nivel teatral. Incorporando el lenguaje de técnicas de expresión del movimiento con mayor grado de desarrollo académico para su enriquecimiento y desarrollo escénico. En el vestuario se respetará en líneas generales el diseño folklórico y tendrá mayor libertad de adaptación al movimiento. La música será la apropiada, alcanzando el mismo nivel de la obra que se propone representar. La identidad del lenguaje folklórico prevalecerá hasta el último grado de su evolución teatral. Saber enriquecerlo, en el momento justo, hará que se concrete o no, el hecho artístico.
- **Proyecciones de Inspiración Folklórica:** tendrán mayor libertad de creación coreográfica, bailar canciones, etc.

DANZAS DE PROYECCIÓN ORIGINAL ARGENTINA

Son aquellas que tienen autor de música y coreografía propia, inspiradas en el folklore. Algunos autores las llaman de "Danzas de Proyección" y otros Danzas Peñeras. Se pueden encuadrar dentro de esta modalidad: La Fortinera, El Cielito de Buenos Aires, El Cielito de la Independencia, El Tuaj, etc. Como en la última acepción, se continúa creando y surgiendo nuevas expresiones de música y coreografía, se tomarán en cuenta las más conocidas y antiguas

DANZA PARAGUAYA

Danza de creación netamente artística, inspirada en motivos populares del Paraguay y con elementos de su folklore. Codificada y academizada por el Departamento de Difusión Cultural del MEC, el cual en este certamen se registrará por sus normas.

ESTAMPA FOLKLORICA ARGUMENTADA:

Se aceptarán recreaciones y creaciones de inspiración folklórica con argumento (leyendas, histórico de investigación, etc.). Dentro de la estilización, en los personajes abstractos (viento, ángeles, mal, animales, etc.) se aceptarán técnicas de otras disciplinas. Solamente para las categorías Juveniles y Mayores. Deberán presentar el resumen del argumento al Cuerpo de Jurados, con la debida antelación.

TÉCNICA LIBRE O MIXTA

Danzas que no encierran una técnica determinada, pero si, que demuestren una preparación académica. El nombre de este rubro sugiere libertad en la creación y/o fusión de diferentes leguajes.

STREET DANCE

Se inscriben en esta modalidad: Danza de Calle, Hip Hop, Funk o Break.

SHOW

Creación artística de cualquier lenguaje, donde cuya finalidad es alcanzar efectos que logran el impacto, se incorpora destreza técnica, uso de elementos o trajes vistosos, etc. Que repercutan en la inmediata atención del público.

TANGO

Se refiere exclusivamente al tango rioplatense, en los demás casos deberán inscribirse en "Danzas de Salón".

- Tradicional: Como se bailó en la primera mitad del Siglo pasado, incluyendo música y vestimenta acorde a la época.
- Escénico: Tango académico destinado a un público, donde como prioridad sobresale la destreza de la ejecución de los pasos y donde se incluyen figuras que lo enriquecen y crean impacto.

BAILES DE SALÓN:

- Tradicional: Como se bailó en la primera mitad del Siglo pasado, incluyendo música y vestimenta acorde a la época.
- Escénico: Académico y sistematizado destinado a un público, donde como prioridad sobresale la destreza de la ejecución de los pasos y donde se incluyen figuras que lo enriquecen y crean impacto.

TAP

Técnica del zapateo americano.

CULTURA POPULAR URBANA LATINOAMERICANA

Son aquellas danzas, que sin ser folklóricas, forman parte de la tradición de un pueblo y se desarrollan en el contexto urbano.

En los casos que se exhiba el cuerpo (faldas cortas, torsos desnudos, bikinis, etc.), la estética humana tanto del hombre y la mujer (al igual que en las danzas académicas el físico es importante), en este rubro se considerará como punto de evaluación. Los pasos básicos u originales deben ser respetados, ejemplos:

- Danza de Caporales: (Saya boliviana, como se baila en el ámbito urbano en la actualidad). Donde se destaca el ritmo, la belleza del vestuario, la destreza masculina y la gracilidad femenina.
- Danzas brasileñas: (*ritmos populares*) Se deberán encuadrar correctamente en los ritmos elegidos: samba, frevo, forro, etc.
- Latinos: Ritmos latinos de actualidad (no folklóricos).

DANZA POLINESIA

Hawaino, Tahitiano, Islas Cook e Islas de Pascua Rapa Nui

Son bailes que representan la cultura de las Islas Polinesias y los estilos principales como son: samoano, tahitiano, hawaiano, y maorí, cada uno con sus variantes en el lenguaje, técnica de bailes y pasos, trajes e instrumentos musicales. Hábitos de los pueblos polinesios. Los bailes deben incluir cuentos sobre la naturaleza, mitología y sucesos de la vida diaria. En esta danza se presentan ritmos que se basan principalmente en movimientos de cadera, piernas, manos y gestos que se acompañan de los "MELE" (Cantos) y poesía que son principales componentes de sus danzas.

Se pueden presentar bailes con música en vivo sin demérito para quien lo presenten con pista.

BELLY DANCE

Es la "Danza del Vientre" originaria en Medio Oriente y que en Occidente se introduce habitualmente, con orientación al espectáculo, por lo cual fue academizada. La CIAD como organización de profesionales de danza, la considerará en su forma escénica. Se dividirán en los siguientes sub-rubros, que se evaluarán por separado:

- Rutina de Baladi: tradicional o estilizado.
- Rutina con Solo de Derbake: tradicional o estilizado.
- Moderno: Obras en las que se utilicen música con arreglos occidentales y técnicas árabes más modernizadas, el vestuario y la secuencia coreográfica, deberá tener el mismo nivel.
- Popular y Tradición: Shaabi (egipcio), Pop Oriental, Shamadam, Melaya, Baladi.
- Bailes que busque transmitir expresiones populares o conceptos ligados al pueblo en la actualidad.
- Elementos: Sable, Chinchines o Cymbals, Candelabro, Wings. Velos: Deberá tenerse en cuenta el lenguaje melódico en los velos lentos y las figuras

realizadas con el velo, destacando especialmente el ocultamiento. En los velos rápidos valorizará la plástica del diseño ejecutado con velos.

- Fusión: Se refiere a la fusión con otros lenguajes de danza, estarán todos juntos (español, tango, etc.)
- Versión Masculina: Por tratarse de danza espectáculo se aceptarán performances masculinas, quienes serán juzgados separadamente y con esa característica. Tribal – Gipsy.

DANZA ÁRABE

Se refiere exclusivamente a las folklóricas, por lo tanto, por respeto, se registrará por las reglamentaciones que se han realizado para la presentación escénica de las mismas. (Ver Danza Folklórica).

DANZAS DE INSPIRACIÓN FOLKLÓRICA O POPULAR

- Folclore: Saidi, Dabke, khaleegy Mileia, Jalishi,
- Son bailes tradicionales que busque preservar la cultura y/o costumbres específicas de una región o zona del Medio Oriente.

ELECTRODANCE

Se refiere a toda clase de expresión en electro (ejemplo: con música dubstep).

VESTUARIO

Vestuario acorde a la obra. No se considerará el lujo, sino la correcta elección del mismo. En las danzas folklóricas tradicionales se exigirá la autenticidad del diseño folklórico. Los concursantes de vestuario deben inscribirse por separado aclarando el nombre del responsable del diseño (modista, sastre o diseñador) así como deben cubrir su pago correspondiente.

MÚSICA

Los Candidatos deberán traer **ÚNICAMENTE la música de la obra que presentará, debe estar guardada estrictamente en USB con toda la música de la academia.** La reproducción no deberá tener interferencias de aplausos o cortes abruptos. También es obligatorio tener un respaldo de las canciones en **CD o Celular/Tableta.** No se aceptarán grabaciones con defectos o baja calidad de reproducción o con más de dos canciones.

COREÓGRAFOS

Los coreógrafos que deseen concursar con sus obras, deberán inscribirlas por separado, y pagarlas por separado.

ESCENARIO

Las medidas del escenario son de 10 x 5 metros aproximadamente, no se permitirá a ningún participante hacer uso de pirotecnia, o cualquier otro elemento que ensucie o entorpezca el escenario. La iluminación será en tonalidades claras y sin efectos, podrá ser descalificada la participación que utilice efectos y colores, únicamente serán utilizados en la gala de ganadores.

PONENCIAS

Para personas interesadas en dar ponencias:

Ponencias dirigidas a los profesores y alumnos e interesados en general. Deberá de tener un tiempo máximo de 20 minutos, de preferencia con ilustraciones en Power Point, y si se hace uso de videos no deben depender de la red de internet. Estas ponencias no tienen costo, y la entrada es gratuita (será curricular para quienes decidan tomarlos), inscripciones abiertas, el cupo será limitado.

CATEGORÍAS - Edades y tiempos Máximos.

CATEGORÍA	EDAD	SOLISTAS, DÚOS, PAS DE DEUX, PAREJAS Y TRÍOS	GRUPOS Y CONJUNTOS
Semillas	hasta 6	1 minuto	2 minutos
Pre-Infantil	7 y 8	2 minutos	3 minutos
Infantil	9 a 11	2 minutos	4 minutos
Juvenil I	12 a 14	3 minutos	5 minutos
Juvenil II	15 a 17	4 minutos	5 minutos
Mayores I	18 a 21	4 minutos	6 minutos
Mayores II	22 a 39	3 minutos	6 minutos
Profesores 1	Hasta 21	3 minutos	
Profesores 2	22 a 39	3 minutos	
Masters	40 a 54	3 minutos	
Edad de Oro	A partir de 55	2 minutos	4 minutos
Profesionales	Se refiere a bailarines exclusivamente	4 minutos	6 minutos

GALA DE GANADORES - noviembre

En esta gala el jurado calificador hará una selección de participantes para presentarse nuevamente, una vez finalizada la gala, se otorgarán los premios finales del concurso. Esta gala se realiza únicamente en el concurso de noviembre. El costo de entrada es de 12 dólares (es el mismo ticket de acceso del concurso del día domingo). El acceso será gratuito **únicamente para los bailarines seleccionados** y se les otorgará un brazalete de la gala.

PREMIOS

		SOLOS, DUOS, TRIOS Y COREOGRAFOS	CUARTETOS, GRUPOS Y CONJUNTOS
1º	Premio	Medalla Dorada	Trofeo
2º	Premio	Medalla Plateada	Trofeo
3º	Premio	Medalla Bronce (simbólica)	Trofeo

Premios: Trofeo o medalla, y Diploma de Participación

Premios Finales: Medalla al Mejor Bailarín, Mejor Bailarina, Mejor Bailarín (a) Infantil, Bailarín Revelación. Trofeo al Mejor Grupo, Mejor Grupo Infantil, y al Mejor Grupo Folklórico. Se podrá omitir algún premio en caso de que el jurado así lo considere.

Premio a la excelencia: Se seleccionará al mejor bailarín (a) del concurso que designe el jurado, ganará una beca de participación la edición del próximo año, la cual incluye participación en los talleres, una presentación en el concurso y dos noches para dos personas en el hotel que designemos.

Premio a la Trayectoria: El comité del concurso otorgará este premio tan importante a la persona que haya destacado en su carrera artística y de enseñanza por medio de la danza. Se podrá postular a un maestro/bailarín al correo yesslerara@gmail.com

PAGO DE INSCRIPCIONES

Las cuotas de recuperación deben ser enviadas indefectiblemente hasta 10 días antes del evento, el pago se puede realizar por medio de depósito o transferencia. En el sitio web oficial podrás encontrar los descuentos por pago anticipado.

FICHA DE INSCRIPCIÓN

La misma tendrá carácter de "Declaración Jurada". Es indispensable enviar la ficha de registro de la escuela/ estudio con los nombres completos y correctos de los participantes. La ficha de registro se puede descargar en el siguiente link de la página oficial: <http://www.cancundanzaciad.com>

Las fichas se recibirán **únicamente por correo electrónico** a la siguiente dirección: yesslerara@gmail.com (Confirmar siempre sí llegó bien con reenvío a este mismo correo. Se deberán enviar las fichas de registro lo más anticipado posible, esto con el fin de poder ordenar correctamente el programa de participaciones, así como **asegurar el cupo de los participantes**, estas mismas fichas deberán ser enviadas por lo menos 20 días antes del evento. **Cupo Limitado.**

Es obligatorio confirmar de recibido el programa preliminar de participaciones, el cual se enviará 6 días antes del concurso aproximadamente al correo electrónico proporcionado en la ficha de registro de la escuela, estudio o academia. Posteriormente se enviará el programa final 4 días antes del evento.

PRECIOS

(En dólares americanos, para conversión en otros países)

CATEGORÍA	PRECIO
Solistas con una sola participación:	\$ 50 dólares
Solistas con más de una participación	\$ 45 dólares.
Dúos	\$ 35 dólares cada uno
Tríos	\$ 30 dólares cada uno
Cuartetos	\$ 25 dólares cada uno
Grupo(hasta 10 integrantes)	\$ 22 dólares cada uno
Conjunto(a partir de 11 integrantes)	\$ 20 dólares cada uno
Coreografía del profesor	\$30 dólares
Coreografía que bailan y/o concursan los coreógrafos	\$20 dólares
Vestuario que concursa	\$25 dólares

CONCEPTO	PRECIO
Acceso al auditorio por día para familiares y amigos	\$ 12 dólares
Blusa/remera conmemorativa para dama y caballero	\$ 12 dólares.
Por academia/escuela se pagará \$10.°° dólares en total para que todos sus alumnos tengan acceso a las conferencias, y un profesor o bailarín tendrá acceso a los talleres de danza.	

TALLERES	PRECIO
1 Taller	\$ 25 dólares
2 Talleres	\$ 40 dólares.
3 Talleres	\$ 55 dólares.
4 Talleres	\$ 65 dólares.
Taller/Audición de Ballet clásico – Cornell Callender (Junio)	\$ 30 dólares.

No hay reembolso. Se incrementará un 16% de IVA por facturación.

CUENTAS BANCARIAS PARA DEPOSITAR

BANCO SANTANDER	
NOMBRE DEL BENEFICIARIO: YESSICA MARIBEL LARA ORDOÑEZ	
NO. DE CUENTA: 5652 434321-8	
CLABE: 014691 565243432184	SUC. 0506
CÓDIGO SWIFT: BMSXMMXXX	CANCÚN; QUINTANA ROO MEXICO.
PAGO EN TIENDAS OXXO (MÉXICO) ¡NUEVO!	
NO. 5579 1002 5085 9699	BANCO SANTANDER
YESSICA MARIBEL LARA ORDOÑEZ	

CALENDARIO DE EVENTOS

VIII CONCURSO INTERNACIONAL CANCÚN DANZA REVOLUTION 2019

12 al 13 de junio -

- 12 JUN – Workshops. Sede pendiente por confirmar.
- 13 JUN – Concurso (todas las disciplinas). Hotel Oasis Palm km 4.5 Zona Hotelera

XII CONCURSO INTERNACIONAL CANCÚN DANZA CIAD 2019

13 al 15 de noviembre

- 13 NOV – Workshops. Sede pendiente por confirmar.
- 14 NOV – Concurso (Clásico, Neoclásico, Jazz, Contemporáneo, Street, Técnica libre). Hotel Oasis Palm km 4.5 Zona Hotelera
- 15 NOV – Concurso (Folklore, Árabe, Polinesias, Show, Españolas, Flamenco, Danza Acrobática, Salsa, Tango, etc.)
– Gala de Ganadores. Hotel Oasis Palm km 4.5 Zona Hotelera

CONTACTO

Lic. Yessica Lara O.

Directora

Móvil: +52 (998)1 906342

yesslera@gmail.com

Arturo Durán

Subdirector

Móvil: +52 (998)2 242268

arturoduran_@hotmail.com



Concurso Internacional Cancún Danza CIAD



Yessica Lara

www.cancundanzaciad.com